

## Eessõna

Priit-Kalev Parts,  
Studia Vernacula peatoimetaja



### Tere, armas käsitöölugeja!

Hoiad käes Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia rahvusliku käsitöö osakonna aastakirja esimest numbrit Studia Vernacula 2013 pealkirjaga “Lugusid materjalist”. Ajakirja sihiks on anda omapoolne panus rahvus-teadustesse käelise pärandi salve ja käsitöökultuuri akadeemilise kohtumis-paigana – tõrrena, kus käsitööline ja uurija segavad rolle, pannes hetkeks käest harjunud tööriistad ja peatudes järelemõtlemiseks, käärimiseks ja seli-tamiseks, et naasta töö juurde tugevama ja teadlikumana.

Tõsi, Studia Vernacula sarjanime all on ilmunud juba kolm väljaannet, kuid alates käesolevast aastast alustab Studia Vernacula ilmumist kord aastas ilmuva akadeemilise ajakirjana. Aastakiri hakkab lugejani jõudma iga aasta porikuus, traditsioonilisel varaaitade korrastamise aastaajal, mil viimased aastaringist sõltuvad käsitöölised naasevad ulgutöödelt ning akadeemilised töötajad ja üliõpilased on kooliaasta rööpasse saanud.

Studia Vernacula toimetuse nimel tänan kõiki tänavusi autoreid, eriti rahvusliku käsitöö osakonna pärandtehnoloogia magistrante teedrajavate sammude eest Eesti oma käsitööteaduse akadeemilise kultuuri rajamisel. Sügavad tänud ajakirja toimetuskolleegiumile väärtusliku nõu eest karide vältimisel ja oma näo kujundamisel. Erilist tänu väärivad emeriitprofes-sor Patrick Dillon Exeteri Ülikoolist ja Sirpa Kokko Joensuu Ülikoolist näpunäidete eest ajakirja vormimisel rahvusvaheliselt mõistetavaks ja rahvusliku käsitöö osakonna teadustöö positsioneerimisel käsitööteaduse globaalsel maastikul. Julgustuse eest käsitööteaduses oma tee otsimisel täname Martin Ciszukit Boråse Ülikoolist. Palju tänu viljastavate mõjutuste eest paljudele Tartu kolleegidele, eriti etnoloog Maarja Kaaristole nõuan-nete eest ajakirja profileerimisel ning Riina Rammole arheoloogi vaate andmise eest käsitööle.

Ja – laast, aga mitte liist<sup>1</sup> – suur tänu Tartu Ülikoolile toetamast Studia Vernacula 2013 koostamist rahvusteaduste baasrahastuse vahenditest, Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitali toimetus-, tõlke- ja trüki-kulude katmise eest, Männiku Metsatalu kosutavate võileibade ja inspireeriva keskkonna eest mitmetel mõttetalgutel.

<sup>1</sup> last, but not least

## Foreword

**Priit-Kalev Parts**

**Editor-in-Chief, *Studia Vernacula***

### Dear reader.

In your hands is the first issue of *Studia Vernacula* 2013, the annual publication of the Department of Estonian Native Crafts of the University of Tartu Viljandi Culture Academy, which we have called 'Stories about Materials'. The purpose of this journal is to make a contribution to Estonian studies by investigating native manual heritage and creating an academic meeting place for craft culture: a place where the craftsman and researcher mix their roles, put their tools down for a minute and reflect, and then return to their work as stronger and more knowledgeable people. Three publications have already been issued under the name *Studia Vernacula*, but from this year onwards it will be published as an annual academic journal. The journal will reach our readers every October, at a time when people traditionally tidy up their granaries and storehouses, the last craftsmen who depend on the change of seasons complete their outdoor chores, and after academic staff and students have returned to their lecture halls.

The board of editors of *Studia Vernacula* would like to thank everyone who has made contributions to this year's issue, especially the native crafts MA students from the Department of Estonian Native Crafts, for their pioneering activities in the establishment of Estonia's own academic culture of craft science. A big 'thank you' goes to the editorial committee of the journal for their valuable advice on how to avoid pitfalls and give the journal its own unique appearance. We are particularly grateful to Emeritus Professor Patrick Dillon from the University of Exeter and Sirpa Kokko from the University of Joensuu for their tips on how to make the journal internationally understandable and how to position the scientific work of the Department of Estonian Native Crafts in the global landscape of craft science. We would like to thank Martin Ciszuk from the University of Borås for encouraging us to find our own path in craft science. We would also like to thank our numerous colleagues in Tartu for their help, especially the ethnologist Maarja Kaaristo for her advice on profiling the journal, and Riina Rammo for providing an archaeologist's perspective on crafts.

And last but not least, our gratitude goes to the University of Tartu for supporting the compilation of *Studia Vernacula* 2013 through funds allocated to vernacular studies, to the Folk Culture Endowment of the Cultural Endowment of Estonia for covering the editing, translation and printing costs and to the Männiku Guesthouse for delicious sandwiches and for offering us an inspiring environment for many brainstorming sessions.