

BIBLIOGRAPHY OF BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 2009–2015

BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 1, AUTUMN 2009

- JUHAN MAISTE "Foreword", 3–5
- KAUR ALTOA "Die Tartuer Marienkirche und die Frage der Bauschule in Tartu im 14. Jahrhundert", 7–30
- KAIRE TOOMING "Late Medieval Decor at St Martin's Church in Martna", 31–47
- ANDRES TVAURI "Late Medieval Hypocausts with Heat Storage in Estonia", 49–78
- OJÄRS SPÄRITIS "Some Aspects of Cultural Interaction between Sweden and Latvian part of Livonia in the 17. century", 79–104
- IMANTS LANCMANIS "Die Arbeiten des Stuckateurs Johann Michael Graff in Põltsamaa – ein Rokoko-Kunstwerk zwischen Berlin und Kurland", 105–131
- EPI TOHVRI "Der Lehr- und Vorlesungsplan des Lehrstuhls für Wirtschaft, Technologie, Forstwirtschaft und bürgerliche Baukunst der Universität zu Tartu 1803–1828", 135–152
- EERO KANGOR "Art Historical Photograph Collection of the University of Tartu. From the Past to the Future", 153–178
- JUHAN MAISTE "Phenomenological *Alma mater*. Borders of the Visible and the Invisible in Heritage Protection", 181–216

**BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 2, SPRING 2010
(VILLEM RAAM 100)**

- ANNELI RANDLA "Villem Raam 100", 5–8
- KAUR ALTTOA "Die mittelalterliche Architektur Estlands und Villem Raam", 11–32
- TIINA KALA "Ergänzungen zu den an der Nikolaikirche in Reval/Tallinn in der zweiten Hälfte des 15. und dem ersten Viertel des 16. Jahrhunderts arbeitenden Meistern und Arbeitern", 33–62
- JAAN TAMM "Residences of Abbesses in Estonian Monastic Architecture, based on the Examples of St Michael's Cistercian Convent in Tallinn and the Brigittine Convent in Piritä", 63–95
- VILLU KADAKAS "New Data on the First Stone Church of Jöelähtme", 97–115
- ANU MÄND "On Two Medieval Seal Matrices and the Guild Seals from Tallinn", 117–138
- KRISTA ANDRESON "Das Kruzifix in der Kirche von Klein St. Johannis / Kolga-Jaani. Über Kontakte Livlands mit dem Rheinland in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts", 139–167
- AIVAR KRIISKA,
RAIDO ROOG,
KAUR ALTTOA "Mittelalterliche Überreste in der Lutsu-Straße 2, Tartu. Vorläufige Forschungsergebnisse", 171–200
- AIN MÄESALU "Estlands schönste Streitkeule des 12.–13. Jahrhunderts", 201–220
- LARS OLOF LARSSON "Begegnungen mit Villem Raam", 223–226
- KNUT DRAKE "Mein lieber Freund Villem", 227–233

**BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 3, AUTUMN 2011/
SPRING 2012 (HELMİ ÜPRUS 100)**

- ANNELI RANDLA "Helmi Üprus 100", 7–14
- JUHAN MAISTE "Helmi Üprus und der Klassizismus", 17–55
- LILIAN HANSAR „Helmi Üprus and the Old Town of Tallinn“, 57–76
- OLEV SUUDER "Inventory of Manors – Future of the Past" 77–86
- KERTTU PALGINÖMM "Luxusartikel auf dem Revaler Retabel des Meisters der Lucialegende als eine Einladung in die Stadt Brügge", 89–114
- OJÄRS SPÄRITIS "Transcription of Renaissance Humanism-Affected Iconography in Early Protestant Art in Riga", 115–136
- ANNE LILL "Myths of Pompeii: Reality and Legacy", 139–180
- INGE KUKK "Vervielwältigtes Pompeji – von Graphikblättern bis zur Wanddekoration", 181–213
- TIINA-MALL KREEM "Das Kaali-Echo von Pompeji oder ein Hinweis auf die Quellen der Kunst Otto Friedrich von Moellers", 215–223
- HILKKA HIIOP "In the Footsteps of Classical Antiquity. Influences of the Antique in Estonian Manor Murals", 225–252
- VIJA STRUPULE "Reflections of Antique Art in the Interior Paintings of Residences and Manor Houses in Latvia. The second half of the 18th century – the first quarter of the 19th century", 253–280
- SERGUEI ANDROSOV "Collection de la Grande Duchesse Marie Nicolaévna et de Karl Eduard von Liphart", 283–302

- INGRID SAHK "Geteilte Freude und gelehrsame Abende. Über die Graphiksammlung und die künstlerischen Abende im Haus des Kunstkenner Karl Eduard von Liphart", 303–327
- JAANIKA ANDERSON "Enchantment of the casts – Karl Morgenstern at the University of Tartu Art Museum (1803–1837)", 329–348
- GERD-HELGE VOGEL "Johann Wilhelm Krauses Entwürfe für eine Badeanstalt in "Embach Athen" und das Ideal einer Platonischen Republik", 351–372
- ANU ORMISSON-LAHE "Farbe im Interieur der ersten Gebäude der Universität Tartu (Dorpat)", 373–386
- GEORGIJ SMIRNOV "Materialien zur Geschichte der Architektur und des Städtebaus Estlands im 18. Jahrhundert in der Sammlung des Russischen Staatlichen Archivs Alter Akten", 389–440
- KAUR ALTTOA,
AIVAR KRIISKA "Über die Bürgerhäuser des mittelalterlichen Narwas", 441–463

BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 4, AUTUMN 2012

- KAUR ALTTOA "Die so genannte Zwickelkolonette in den Kirchen auf Saaremaa (Ösel)", 7–41
- ANU MÄND,
ANNELI RANDLA "Sacred Space and Corporate Identity: the Black Heads' Chapels in the Mendicant Churches of Tallinn and Riga", 43–80
- KRISTA ANDRESON "Der Schöne Christus aus St. Katharinen (Kadrina). Ergänzungen zu den Kunstkontakten des Gebiets des Deutschen Ordens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts", 81–115

- KERTTU PALGINÖMM “Der dem Meister der Lucialegende zugeschriebene Revaler (Tallinner) Retabel – kostbare Stoffe und ein unbekannter Meister?“, 117–141
- IEVA OSE “Einige Anmerkungen zum Einfluss Niederländischer Gravüren auf die Verzierung der Ofenkeramik im Ostseeraum am Anfang des 17. Jahrhunderts“, 143–166
- KAUR ALTTOA,
MERIKE KURISOO “Materialien zur Kirche in Sääre (Zerel) auf Saaremaa (Ösel)“, 171–192
- TÖNIS TATAR “Birth of a City from the Spirit of the Autumn School“, 197–205

BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 5, SPRING 2013

- VOLLI KALM “Foreword“, 5–6
- JUHAN MAISTE “This City and Another“, 9–34
- ÜLO MATJUS “Die Stadt als Erinnerung: unzeitgemässe Notizen“, 35–50
- KAISA BRONER-BAUER “Quo Vadis Civitas? – Thoughts on the European Conception of the City Today“, 51–73
- LILIAN HANSAR “Die Stadt als Utopie“, 75–109
- ANTI RANDVIIR “The Art of Utopia and the Real City: Basic Principles“, 111–130
- ACHIM TIMMERMANN “Good and Bad Prayers, before Albertus Pictor: Prolegomena to the History of a Late Medieval Image“, 131–178
- KAUR ALTTOA “Die St. Michaeliskirche in Wiek – eine Wehrkirche?“, 179–200

- JAAK KANGILASKI "An Interim Summary of a Vast and On-going Work", 205–210
- HILKKA HIIOP "The Artist's Fingerprint. The Manufacturing Technique in Johann Köler's fresco *Come unto Me, All...*", 211–230

BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 6, AUTUMN 2013

- KAUR ALTOO "Die Kirche zu Urbs/Urvaste und die Frage der Rigenser Bauschule im 13. Jahrhundert", 7–46
- RAGNAR NURK "Eine Aussicht auf Reval (Tallinn) samt ihrer Befestigungen", 47–68
- LINDA LAINVOO "Sociopolitical Messages in Eastern Orthodox Church Buildings of the Era of Alexander II in Pärnu County", 71–95
- ANDRIS TEIKMANIS "Toward Models of Socialist Realism", 97–121
- KURMO KONSA "Heritage as a Socio-Cultural Construct: Problems of Definition", 123–149
- JUHAN MAISTE "Kadriorg: the Spirit of Baroque and the Will of Genius. A Palace on the Edge of the Third Rome", 153–176
- ANNELI RANDLA "Medieval Painted Decoration in St Michael's Church in Mihkli, Estonia", 179–183
- HILKKA HIIOP,
EVA TAMMEKIVI "A Newly Conserved Plafond Painting Enriches the Old Town of Tallinn", 185–192
- KRISTA ANDRESON "Art and Religion", 193–203

BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 7, SPRING 2014

- KRISTA ANDRESON "Foreword", 5–7
- ANU MÄND "*Vicarius, Canonicus Et Episcopus*: Three Late Medieval Grave Slabs from Tartu and Tallinn", 11–30
- REET PIUS "The Altar Pulpit in Estonian Church Interiors", 31–58
- ANNE KULL "How to Ask Questions About Art and Theology?", 59–80
- SIRJE HELME "Theosophy and the Impact of Oriental Teaching on the Development of Abstract Art", 81–109
- ELNARA TAIDRE "Kazimir Malevich's Suprematism and Modernist Artistic Mythology as an Alternative to Religion", 111–134
- JUHAN MAISTE "Art and Truth", 135–167
- HILKKA HIIO,
ANNELI RANDLA "Medieval Painted Saints Meeting Modern Media. Project: "Rode Altarpiece in Close-Up"", 171–180

BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 8, AUTUMN 2014

- KRISTA ANDRESON "The Presence of the Sacred: A 13th century cult image from Saaremaa (Estonia)", 7–43
- JUHAN MAISTE "Salvation Through Religion. The Rebirth Of The Classics In Arent Passer's Oeuvre", 45–118
- TIINA-ERIKA
FRIEDENTHAL,
MEELIS FRIEDENTHAL "The Use and Abuse of Performative Arts for Religion and Society", 119–156

- ANNE KOKKOV "Intentionality of Colours in Konrad Mägi's Paintings", 157–188
- MERIKE KURISOO,
KRISTA ANDRESON "Images and Objects in Ritual Practices in Medieval and Early Modern Northern and Central Europe. Editors Krista Kodres, Anu Mänd. Cambridge Scholars Publishers, 2013", 191–197
- KADI POLLI "Autumn School of The University of Tartu's Department of Art History: Art and Beauty", 198–207
- SIRJE HELME "Jaak Kangilaski - Scholar and Teacher", 208–214

BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 9, SPRING 2015

- OJÄRS SPÄRITIS "Foreword", 5–7
- THOMAS DACOSTA
KAUFMANN "Baltic Reflections", 11–22
- OJÄRS SPÄRITIS „Evidence of the Reformation and Confessionalization Period in Livonian Art“, 23–74
- INGA LENA
ÅNGSTRÖM GRANDIEN "Swedish Church Art from the Introduction of the Reformation in 1527 until the Synod in Uppsala 1593", 75–113
- SIMON MCKEOWN "Configuring Virtue: The Emergence of Abstraction, Allegoresis and Emblem in Swedish Figural Sculpture of the Seventeenth Century", 115–148
- WERNER
VON SENGBUSCH "Der Kerckring-Altar von Jacobus van Utrecht. Lübecker Meister von 1520 aus der Brederloschen Gemäldesammlung in Riga, heute im St. Annen-Museum der Hansestadt Lübeck Als Stiftung der Familie von Sengbusch", 149–174

- JUHAN MAISTE "A Genius and His Myth: The Known and Unknown Michel Sittow", 177–221
- KAUR ALTOA "Die Gewölbekomposition der Kirche in Luggenhusen/Lüganuse", 225–237
- HILKKA HIIOP "What is Under the Paint Layer of the Rode Altarpieces?", 239–253
- HOLGER RAJAVEE "On Tõnis Tatar's PhD thesis The Third Way in Soviet Estonian Art: Between the Avant-garde and the Power-minded", 255–258

BALTIC JOURNAL OF ART HISTORY 10, AUTUMN 2015

- ENN TARVEL "Foreword", 5–8
- GERD-HELGE VOGEL "August Matthias Hagen (1794–1878) – Deutschbaltische Landschaftsmalerei zwischen romanischem Aufbruch und provinzieller Selbstgenügsamkeit", 11–52
- KURMO KONSA "Modern Conservation: Connecting Objects, Values and People", 53–84
- KRISTI VIIDING,
ANNI ARUKASK,
KAIDI KRIISA,
TUULI TRIIN TRUUSALU,
MARIA-KRISTIINA LOTMAN "Ramus Poeticus. Zur lateinischen Grabinschrift auf dem Sarkophag von Thomas Ramm in der Tallinner Domkirche", 85–102
- KRISTIINA TIIDEBERG,
HILKKA HIIOP,
TIINA VINT,
KRISTINA AAS,
GRETE NILP,
KAISA-PIIA PEDAJAS,
HELEN VOLBER "Results of the Research Conducted in 2014 on the Interior Finishing of the Rotunda in the University of Tartu's Old Anatomical Theatre", 105–128

- KAUR ALTOA "Die St. Katharinen-Kapelle in Fellin (Viljandi)",
131–146
- TÕNNO JONUKS,
RAGNAR SAAGE "An Antiquarian Gift – a Collection of Perm
Animal-Style Plaquettes in Estonian History
Museum", 147–166
- HOLGER RAJAVEE "Myth. Genius. Art: The Autumn School of
Department of Art History of the University of
Tartu", 167–170